

### **Illusions perdues, Honoré de Balzac, fragment**

*Lucien, le protagoniste des illusions perdues de Balzac, est un provincial qui essaie de trouver sa place à Paris, dans le milieu des journalistes parisiens, les critiques littéraires qui commencent à bien comprendre les lois du marché à l'époque capitaliste naissante au XIX siècle. Déjà à l'époque on observe la machine capitaliste mise en marche et selon les lois de laquelle le seul objectif est de vendre, peu importe la qualité du produit. Voici la leçon qu'obtient le jeune adepte du journalisme:*

– Mais que dire ? demanda Lucien.

– Voici comment tu peux t'en tirer, mon enfant, répondit Blondet en se recueillant. L'envie, qui s'attache à toutes les belles œuvres, comme le ver aux beaux et bons fruits, a essayé de mordre sur ce livre, diras-tu. Pour y trouver des défauts, la critique a été forcée d'inventer des théories à propos de ce livre, de distinguer deux littératures : celle qui se livre aux idées et celle qui s'adonne aux images. Là, mon petit, tu diras que le dernier degré de l'art littéraire est d'empreindre l'idée dans l'image. En essayant de prouver que l'image est toute la poésie, tu te plaindras du peu de poésie que comporte notre langue, tu parleras des reproches que nous font les étrangers sur le positivisme de notre style, et tu louerás monsieur de Canalis et Nathan des services qu'ils rendent à la France en déprosaïsant son langage. Accable ta précédente argumentation en faisant voir que nous sommes en progrès sur le dix-huitième siècle. Invente le progrès (une adorable mystification à faire aux bourgeois) ! Notre jeune littérature procède par tableaux où se concentrent tous les genres, la comédie et le drame, les descriptions, les caractères, le dialogue, sertis par les nœuds brillants d'une intrigue intéressante. Le roman, qui veut le sentiment, le style et l'image, est la création moderne la plus immense. [...] Aussi le roman est-il bien supérieur à la discussion froide et mathématique, à la sèche analyse du dix-huitième siècle. Le roman, diras-tu sentencieusement, est une épopée amusante. [...] Tu peux [...] dire que nous devons à la paix, aux Bourbons, une littérature jeune et originale, car tu écris dans un journal centre droit. Moque-toi des faiseurs de systèmes. [...] Un livre qui se vend ne se vend pas. Enfin annonce la décadence de la critique ! Conclusion : Il n'y a qu'une seule littérature, celle des livres amusants. Nathan est entré dans une voie nouvelle, il a compris son époque et répond à ses besoins. Le besoin de l'époque est le drame. Le drame est le vœu du siècle. [...] Le propre des belles œuvres est de soulever d'amples discussions. Cette semaine tel journal a dit telle chose du livre de Nathan, tel autre lui a vigoureusement répondu. Tu critiques les deux critiques C. et L.<sup>1</sup> et tu finis en affirmant que l'œuvre de Nathan est le plus beau livre de l'époque. C'est comme si tu ne disais rien, on dit cela de tous les livres. Tu auras gagné quatre cents francs dans ta semaine, outre le plaisir d'écrire la vérité quelque part. Voilà, mon enfant. Marche !

---

<sup>1</sup> Le conseil donné auparavant à Lucien était d'écrire d'abord une critique négative et ensuite une positive sous pseudonyme et ensuite en écrire encore une autre dont le schéma nous avons vu dans le fragment ci-dessus.

1. Lire le texte. Expliquer si nécessaire. Vérifier si l'idée de Balzac a bien été comprise par les étudiants.
2. Se demander si par hasard le texte ne sonne pas un peu hermétique aujourd'hui peut-être pas à cause du vocabulaire mais plus à cause de l'argumentation.
3. Proposer aux étudiant de regarder un court fragment du film „Illusions perdues” de Xavier Giannoli



4. Proposez des exercices avec la video:
5. Quel est le problème de Lucien?
6. On peut toujours dire du mal, c'est une forme d'esprit à prendre.
7. Quelle histoire lui raconte son collègue?
8. Faites des correspondances:
  - a) si le livre est émouvant, on dit qu'il est .....
  - b) S'il a un ....., il est académique
  - c) S'il est drôle, il est .....
  - d) S'il est ....., il est prétentieux
  - e) S'il est ....., il est racoleur
  - f) S'il est bien construit, il est .....
  - g) Si l'auteur a du style, c'est pour chacher qu'il .....

- h) Tout est toujours trop ..... donc ....., pas maîtrisé.
- i) Si c'est maîtrisé, ça manque de .....
- j) Si c'est fou, c'est .....

9. Le texte adapté au film nous parle mieux aujourd'hui. Vous pouvez, si vous n'avez pas recours à une adaptation cinématographique, demander aux étudiants de moderniser un fragment de texte littéraire de votre choix. Cette modernisation peut être effectuée par écrit ou par le biais des autres supports (applications simples et gratuites pour créer les BD ou les memes) selon le groupe.