

Compréhension écrite/ écriture créative/ prononciation

1. Ne pas montrer aux étudiants le poème complet. Leur proposer le texte avec des trous et avec les mots à côté. Attention : les mots ne sont pas accordés. Demander aux étudiants de mettre les mots à leur place. Corriger leurs versions et leur demander comment ils ont trouvé le mot juste et ce qui les a aidés : les structures grammaticales, les collocations, le rythme, les allitérations, les assonances ou peut-être encore quelque chose d'autre.

Jean Todrani

Je dois maintenant
désormais je dois
serrer mes lignes
que nul en sorte.

Ne plus refuser
le nom et sa voix
ne pas recouvrir
la pierre reverdie.

Loi des heures
passant noircies,
la parole amputée
l'art du silence.

Et la peur d'arracher
un mot au marbre
un soupir à l'ombre
un cheval au sommeil.

20.12.93, *L'inachevé*
Je dois maintenant
..... je dois

serrer mes lignes
que nul en

Ne plus refuser	marbre
le nom et sa	
ne pas recouvrir	Pierre
la	silence
La Loi des heures	
passant	voix
la parole amputée	
l'art du	sorte
Et la peur d'arrache	noirci
un mot au	
un soupir à l'ombre	désormais
un cheval au sommeil.	

2. Diviser les étudiants en groupes ou si le groupe est petit demander à chacun de récrire une strophe. La contrainte est de ne changer que deux mots dans chaque strophe mais il faut que la strophe ait un sens.

3. Pour aller plus loin, demander aux étudiants de lire le poème en entier chacun un vers seulement pour obtenir une lecture, voire récitation, collective mais en même temps coordonnée et rythmée. Pour cela il faudra peut-être répéter cet exercice plusieurs fois.