

Marées d'ailleurs;

Fiche d'exercices (Niveau B2)

Objectifs pédagogiques :

Comprendre des informations explicites et implicites de l'entretien avec Gilles Quentel [Kentel en breton]

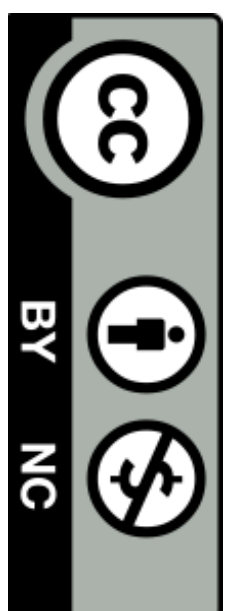
Consolider le lexique spécifique à la bande dessinée (techniques, vocabulaire maritime, termes graphiques).

Travailler la cohérence temporelle dans le récit (imparfait / passé composé) et développer la capacité d'inférence.

Consignes générales :

Lisez attentivement le texte source et répondez aux items en cochant ou en entourant la réponse appropriée. Les sections comprennent : QCM, vrai/faux, association terme/définition, complétion et compréhension fine.

Travail individuel recommandé ; durée indicative : 20–30 minutes. Corrigés fournis à la fin de la fiche



Cofinancé par
l'Union européenne

Marées d'ailleurs; Fiche d'exercices (Niveau B2)

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre des informations explicites et implicites de l'entretien avec Gilles Quentel.
- Consolider le lexique spécifique à la bande dessinée (techniques, vocabulaire maritime, termes graphiques).
- Travailler la cohérence temporelle dans le récit (imparfait / passé composé) et développer la capacité d'inférence.

Consignes générales :

Lisez attentivement le texte source et répondez aux items en cochant ou en entourant la réponse appropriée. Les sections comprennent : QCM, vrai/faux, association terme/définition, complétion et compréhension fine. Travail individuel recommandé ; durée indicative : 20–30 minutes. Corrigés fournis à la fin de la fiche

I. *Cochez la bonne réponse.*

1. Pourquoi Gilles Quentel écrit-il en breton ?

- a) Pour toucher un public international
- b) Parce que c'est sa langue d'origine et familiale
- c) Parce que le breton est plus simple que le français

2. Quel média Gilles compare-t-il à la bande dessinée traditionnelle ?

- a) Le roman
- b) La série télévisée
- c) Le film documentaire

3. Quelle influence artistique familiale mentionne-t-il ?

- a) Son père était musicien
- b) Son père était peintre
- c) Sa mère était sculptrice

4. Quel jeu vidéo a inspiré l'idée de la planète composée d'îles ?

- a) SimCity
- b) Civilization
- c) Minecraft

5. Quel temps verbal utilise-t-il souvent pour décrire son enfance ?

- a) Passé composé
- b) Futur simple
- c) Imparfait

6. Quelle technique pour la couleur privilégie-t-il ?

- a) Travail à la main avec encre / Écoline
- b) Tablette graphique exclusivement
- c) Peinture acrylique sur toile

7. Qui est pour lui le fondateur de l'école de la BD franco-belge ?

- a) Hugo Pratt
- b) Hergé
- c) Tardi

8. Combien de temps estime-t-il pour réaliser une page (approx.) ?

- a) 1–2 heures
- b) 15–20 heures
- c) 40–50 heures





III. Vrai / Faux (Entourez V ou F)

1. Gilles dit qu'il revient souvent sur ses images déjà terminées. V / F
2. Il affirme que la chanson française est plus populaire que la BD pour les étudiants.
V / F
3. Il a appris le danois et le norvégien lors de ses études. V / F
4. Il considère que les défauts dans le dessin peuvent constituer un style. V / F

III. Relier (associez colonne A → colonne B)

Colonne A

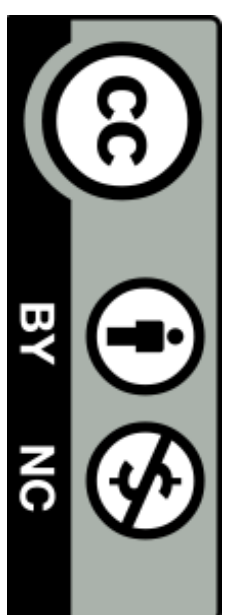
1. le crayonné.
2. le hauban
3. la mise en couleur
4. l'ogam / ogamique

Colonne B

- A. corde / câble du mât
- B. alphabet archaïque celtique
- C. croquis détaillé avant la couleur
- D. étape d'ajout de teintes et nuances

Les correspondances (ex. 6 → D) :

- 1 → __
- 2 → __
- 3 → __
- 4 → __





IV. Complétez.

1. Quand il veut donner une grande sensation d'espace, Gilles utilise souvent _____.
a) une très petite case b) une page entière c) seulement du texte
2. Selon Gilles, le roman graphique fonctionne davantage comme _____.
a) un roman b) une bande dessinée d'enfance c) une pièce de théâtre
3. Le mot « chavirage » signifie _____.
a) un dessin inachevé b) le renversement d'un bateau c) un style graphique
4. Gilles dit qu'il s'est retrouvé coincé sous le bateau parce que son pied était pris dans _____.
a) la voile b) un hauban c) la corde de la rame

V. Choisissez la meilleure option pour chaque phrase.

1. « Je préfère travailler à la main parce que _____. »
a) cela va plus vite
b) on ne perd pas la vibration du trait et de la couleur
c) les tablettes n'existent plus
2. « Le roman graphique, contrairement à la BD traditionnelle, est _____. »
a) récurrent et en séries d'épisodes
b) plus proche d'un roman, souvent autonome
c) uniquement en noir et blanc
3. Son professeur de dessin lui a dit que _____.
a) il fallait toujours effacer les défauts
b) les défauts peuvent faire le style
c) il devait abandonner la BD





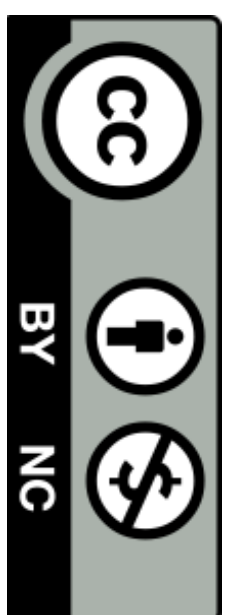
VI. *Compréhension fine. Choisissez la réponse :*

1. D'après l'entretien, pourquoi la BD est-elle peu utilisée en enseignement du FLE selon Gilles Quentel?

- a) Parce que les enseignants la trouvent trop difficile
- b) Parce qu'elle est parfois perçue comme un support pour enfants à l'étranger
- c) Parce qu'il n'existe pas de BD francophones

2. Quel aspect de la BD le dessinateur met-il en avant comme utile pour l'apprentissage du français ?

- a) Le rythme musical des chansons
- b) L'association image–texte qui facilite la mémorisation
- c) L'absence de dialogues





Corrigées :

I.1-b, 2-b, 3-b, 4-b, 5-c, 6-a, 7-b, 8-b

II.1-V, 2-F, 3-V, 4-V

III.1→C, 2→A, 3→D, 4→B

IV.1-b, 2-a, 3-b, 4-b

V.1-b, 2-b, 3-b

VI.1-b, 2-b

