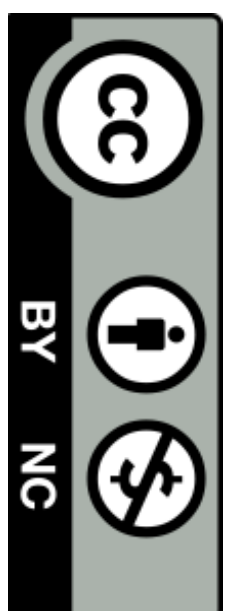




Fiche de tâches
préparée par **Lena Divo**
de l'Université d'Innsbruck
à partir d'un extrait de Vivre vite
de Brigitte Giraud (Flammarion, 2022)
texte source 3



Fiche de tâches
PRÉPARÉE PAR
LENA DIVO À PARTIR D'UN
EXTRAIT DE VIVRE VITE DE
BRIGITTE GIRAUD





Extrait



Petit à petit, je me suis mise à habiter bourgeoisement les lieux, comme l'enjoignant l'une des clauses du contrat d'assurance que j'avais souscrit pour nous protéger en cas d'incendie, de dégâts des eaux ou de cambriolage (un malheur n'en a jamais empêcher un autre, selon la fameuse loi de Murphy qui ne m'avait pas échappé). Je devenais moins enragée et je parvenais à dessiner les plans des deux niveaux, tels que nous les avions imaginés, Claude et moi. Je savais exactement ce qu'il aurait aimé, les matériaux auxquels il avait songé, je consultais les pages que nous avions cornéées dans le catalogue Lapeyre. J'avais fini par retrouver mes esprits puis par rencontrer les artisans qui viendraient couler une dalle, changer une poutre ou carreler un sol abîmé. Qui viendraient refaire la salle de bains ou installer le chauffage central. Peut-être qu'un jour j'aurais à nouveau envie de prendre un bain.

Il m'est arrivé d'éprouver du plaisir en choisissant une couleur, en harmonisant une peinture avec le bois d'une porte. Il m'est arrivé de trouver belle la façon dont la lumière rasante entrait dans la cuisine juste avant le repas du soir.

Mais je ne comprenais pas à qui s'adressait cette lumière. « Je préférais les jours de pluie, qui au moins ne prétendaient pas me divertir de ma tristesse. J'avais décidé que la maison serait ce qui me reliait à Claude. Ce qui donnait un cadre à cette vie nouvelle. Il s'agissait encore de "notre fils" alors qu'il faudrait apprendre à dire "mon fils". Comme il me faudrait finir par dire "je" à la place de ce "nous" qui m'avait portée. Ce "je" qui m'écorchera, qui dira cette solitude que je n'ai pas voulue, cette entorse à la vérité.

Brigitte Giraud



TABLE DES MATIÈRES



04

Discussion

Bien comprendre l'extrait

05

Vocabulaire

Travail sur des mots/des
expressions

07

Carte mentale

Sur les émotions de la
narratrice

08

La voix

Monologue personnel

11

Solutions



DISCUSSION

Les exercices qui suivent s'appuient sur l'approche actionnelle. Cette approche considère l'apprenant comme un acteur social. On apprend donc en agissant et ne pas seulement en étudiant la grammaire. Dans ce but, les exercices développés ont l'intention d'activer l'apprenant, de motiver à interagir avec d'autres personnes et à d'utiliser la langue française, bref à apprendre en état actif.

L'approche actionnelle par les tâches commence souvent par une sorte d'« échauffement ». Dans ce contexte il faut être rassuré que les apprenants aient compris l'extrait. De ce, le/la professeur vont lancé une discussion en plenum, guidée par les questions suivants:

01 Comment Brigitte Giraud utilise-t-elle l'écriture pour exprimer le deuil et la solitude.

02 Comment l'autrice décrit-elle sa manière d'« habiter bourgeoisement les lieux » ? Que veut-elle dire par là ?

03 En quoi la maison devient-elle un lien entre passé et présent ?

04 Pensez-vous que rénover la maison aide vraiment la narratrice à faire son deuil ?

TRAVAIL SUR LE VOCABULAIRE

Exercice 1

Comprendre et utiliser le vocabulaire littéraire et émotionnel du texte.

Associe chaque mot ou expressions à sa définitions.

Mots/Expressions

Définitions (A-F)

1. habiter bourgeoisement	
2. clause du contrat	
3. écorcher (au figuré)	
4. entorse à la vérité	
5. couler une dalle	
6. lumière rasante	

- A. Forme de lumière qui traverse un espace à l'horizontale, souvent douce et filtrée.
- B. Déformation ou modification partielle d'un fait réel.
- C. Vivre dans un confort matériel selon les normes de la classe moyenne/supérieure.
- D. Faire souffrir moralement, blesser psychologiquement.
- E. Une partie ou une condition d'un contrat légal.
- F. Verser du béton pour faire une surface solide dans un bâtiment.



Exercice 2

Choisis parmi :

**habiter bourgeoisement, clause, écorcher,
dalle, entorse, lumière rasante**

Après des mois de confusion et de chagrin, elle a commencé à _____ les lieux, retrouvant peu à peu un certain confort matériel. Une _____ du contrat d'assurance l'obligeait à effectuer des travaux avant la fin de l'année. Elle a donc contacté des ouvriers pour couler une _____ dans le salon, là où le sol avait été abîmé par l'humidité.

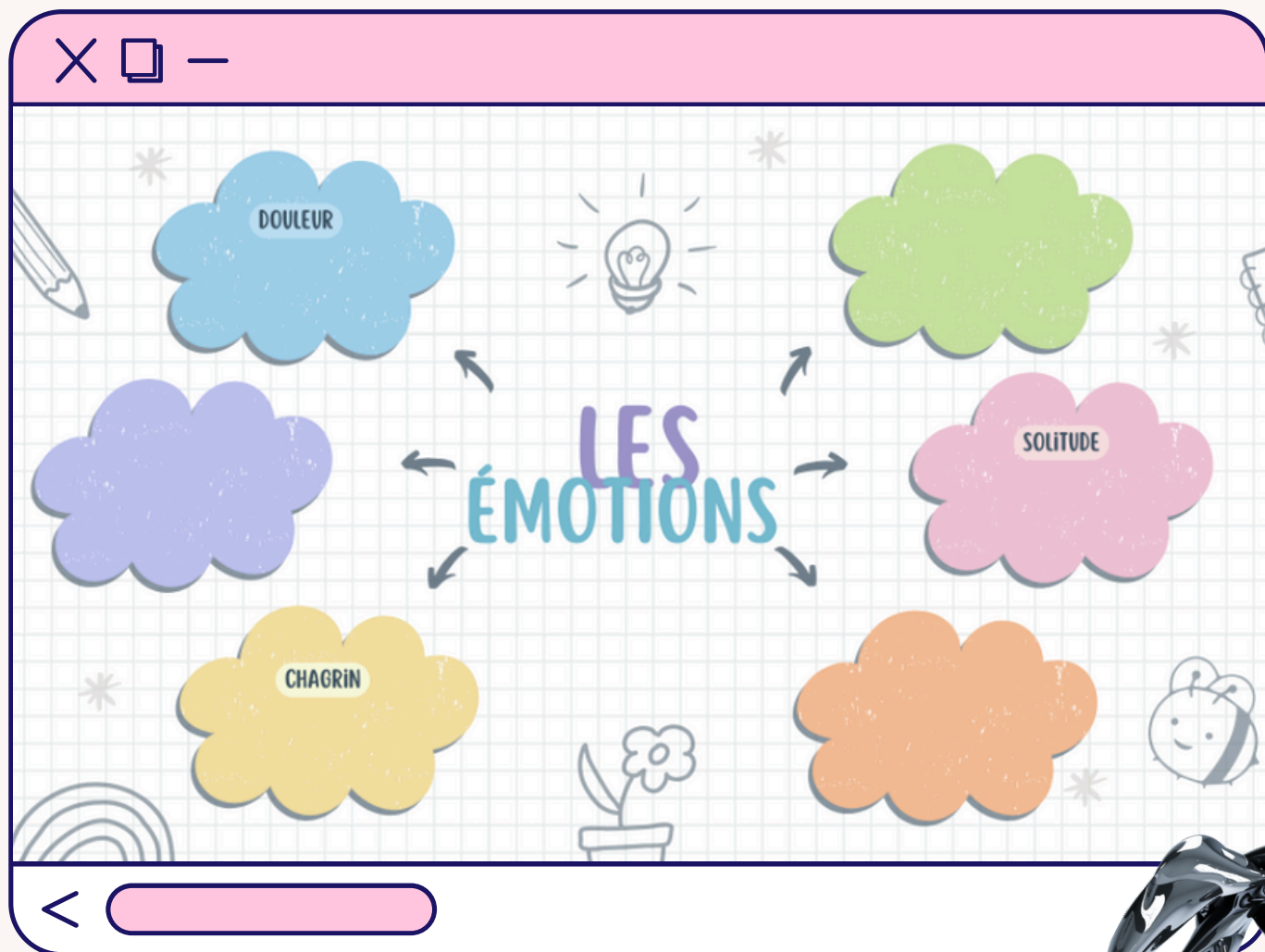
Certaines décisions pratiques lui ont donné l'impression de reprendre le contrôle. Pourtant, chaque geste du quotidien pouvait encore l'_____, comme si la moindre action sans Claude réveillait la douleur. Elle continuait à parler de "leur fils", malgré ce que la réalité imposait. C'était une _____ à la vérité, certes, mais une entorse douce, nécessaire à sa survie. Parfois, elle s'arrêtait dans la cuisine pour observer la _____ qui entrait en fin de journée, dorée et oblique, sans savoir vraiment à qui elle s'adressait.



Carte mentale DES ÉMOTIONS

EXPLORE LES ÉMOTIONS DE LA NARRATRICE ET
ENRICHI LE VOCABULAIRE

- 01 · Après lecture, les apprenants identifient les émotions ressenties dans l'extrait. (p.ex. douleur, solitude, nostalgie, confusion, etc.)
- 02 Ils créent une carte mentale (numérique avec Canva/MindMeister ou papier) reliant émotions, situations et expressions du texte
- 03 · Variante : créer une "échelle émotionnelle" allant de la neutralité à l'extrême douleur.





La voix

MONOLOGUE PERSONNEL

Création d'une capsule audio dans laquelle les apprenants racontent un enchaînement d'événements dans leur propre vie ou d'une histoire fictive, en s'inspirant du style de Brigitte Giraud

Imagine que tu as perdu quelqu'un de très cher (réel ou fictif) et que tu racontes, à la première personne, ce que tu fais pour garder un lien avec cette personne.

Tu peux t'inspirer de la maison dans le texte, ou choisir un objet, un lieu, une habitude.

01 Réfléchis sur ton thème et écris ton texte (150–200 mots)

- Utilise des mots du texte et du vocabulaire vu (ex. écorcher, entorse, lumière rasante...).
- Organise ton texte : introduction – développement – conclusion.
- T'inspire au style d'écriture de Brigitte Giraud.

02 Entraîne-toi à le lire à voix haute

- Lis ton texte plusieurs fois pour bien prononcer les mots.
- Travaille l'intonation, la voix, les pauses.

03 Enregistre ton texte

- Utilise ton téléphone, ordinateur ou une application pour l'enregistrement
- Parle clairement et naturellement, comme si tu racontais une vraie histoire.
- Ton enregistrement doit durer 1 à 3 minutes.

PIRATIONS



Mots Nécessaires



Français	Traduction / remarque
être en deuil	trauern
faire son deuil	mit dem Verlust umgehen
la perte	der Verlust
le manque	das Fehlen
la solitude	die Einsamkeit
la douleur (intérieure)	innerer Schmerz
le souvenir	die Erinnerung
être hanté(e) par quelque chose	von etw. verfolgt werden
une absence qui pèse	eine spürbare Abwesenheit
une entorse à la vérité	eine Abweichung von der Wahrheit
s'écorcher (figuré)	innerlich verletzt werden
garder un lien avec quelqu'un	eine Verbindung bewahren
survivre à quelque chose	etw. überleben / durchstehen



Expressions Nécessaires

+ Pour structurer le texte / le récit

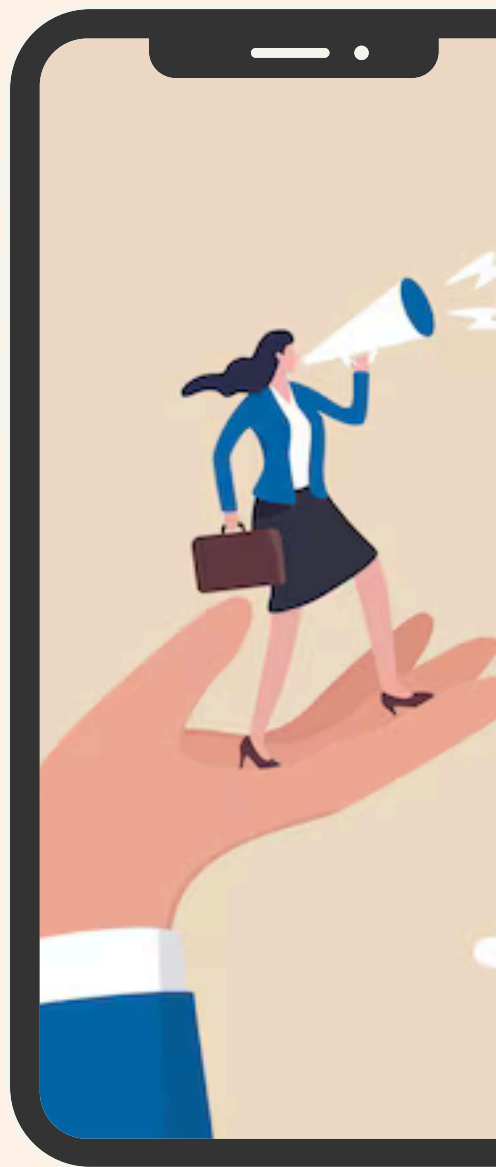
- D'abord, je voudrais parler de...
- Au début, c'était difficile car...
- Peu à peu, j'ai commencé à...
- Avec le temps... / Ensuite... / Puis...
- Aujourd'hui, je me rends compte que...
- Finalement... / À la fin...

💬 Pour exprimer les sentiments et réflexions

- Ce souvenir ne me quitte jamais.
- Il/elle me manque chaque jour.
- Je ne sais pas comment continuer sans lui/elle.
- Cette maison est devenue mon refuge.
- Je fais semblant d'aller bien, mais au fond...
- Parfois, j'ai l'impression qu'il/elle est encore là.

? Pour poser des questions dans un dialogue

- Tu te souviens de... ?
- Qu'aurais-tu fait à ma place ?
- Pourquoi es-tu parti(e) si vite ?
- Est-ce que tu vois ce que je fais pour toi ?



Exercice 1

CORRECTION

- 1 → C
- 2 → E
- 3 → F
- 4 → A
- 5 → D
- 6 → B

Exercice 2

CORRECTION

Après des mois de confusion et de chagrin, elle a commencé à **habiter bourgeoisement** les lieux, retrouvant peu à peu un certain confort matériel. Une **clause** du contrat d'assurance l'obligeait à effectuer des travaux avant la fin de l'année. Elle a donc contacté des ouvriers pour couler une **dalle** dans le salon, là où le sol avait été abîmé par l'humidité.

Certaines décisions pratiques lui ont donné l'impression de reprendre le contrôle. Pourtant, chaque geste du quotidien pouvait encore l'**écorché**, comme si la moindre action sans Claude réveillait la douleur. Elle continuait à parler de "leur fils", malgré ce que la réalité imposait. C'était une **entorse** à la vérité, certes, mais une entorse douce, nécessaire à sa survie.

Parfois, elle s'arrêtait dans la cuisine pour observer la **lumière rasante** qui entrait en fin de journée, dorée et oblique, sans savoir vraiment à qui elle s'adressait.