



Fiche de tâches
préparée par les étudiants et étudiantes
de l'**Université Catholique de Lublin**
à partir d'un extrait
de Vivre vite
de Brigitte Giraud (Flammarion, 2022)
texte source 20

Les tâches ont été réalisées par les étudiants :
Weronika Maga, Helena Rowińska,
Kondrad Król, Julia Nowicka, Joanna Kasica.
Coordinatrice: Edyta Kociubińska

2025



Cofinancé par
l'Union européenne

Fiche de tâches préparée par les étudiants de l'Université
Catholique de Lublin dans le cadre du projet
FLEvolution.

Les tâches ont été réalisées par les étudiants : Weronika
Maga, Helena Rowińska, Konrad Król, Julia Nowicka,
Joanna Kasica.

Coordinatrice: Edyta Kociubińska

Cette fiche d'activité est divisée par thèmes en fonction du
développement des compétences.

Notre fragment sélectionné
du roman :

Brigitte Giraud

Vivre vite

pages 146 à 150.



Exercice 1 : Complétez la biographie de Dominique A avec les mots donnés. Faites en sorte que le texte soit cohérent en employant les temps appropriés.

s'orienter, aborder, collaborer, naître, monter, contenir, se lancer,
s'aventurer, passionner, devenir, donner, obtenir

Dominique A le 6 octobre 1968 à Provins. Depuis son plus jeune âge il par la littérature et la musique, ses goûts vers le courant punk et romantisme ténébreux de la new wave. Il un groupe à l'âge de 17 ans avec ses amis. Fossette, son premier album cinq titres dont la chanson Le courage des oiseaux qui un source d'inspiration pour d'autres artistes. Il à l'international et des concerts à Londres, Moscou et en Espagne. En 2013 il son premier Victoire de la musique. Il avec plusieurs artistes comme Calogero ou Julien Doré. Dominique A n'hésite pas à en dehors des sentiers battus, expérimentant avec des styles musicaux variés et des textes poétiques. Il des thèmes tels que la protection de l'environnement et les luttes sociales.

Exercice 2 : Écoutez la chanson Le courage des oiseaux de Dominique A et complétez les mots manquants.

Lien de la chanson : [Le courage des oiseaux](#)

Dieu que cette histoire mal

On imagine jamais très bien

Qu'une histoire finir si mal

Quand elle a si bien

On imagine très bien

Voir un jour les raisons

..... quelques Dans le temps

Mille tristesses de l'instant

Alors qui sait ce qui nous passe

Peut-être

..... nous par nous

Si seulement nous le courage des oiseaux

Qui dans le vent

Tourne ton contre mon dos

Que tu je ne vois plus

Si c'est ainsi qu'on continue

Je ne donne pas de nos

..... qui sait ce qui nous passe en tête

Peut-être

..... nous par nous

Si seulement nous le courage des oiseaux

Qui dans le vent glacé

Exercice 3 : Associez chaque genre musical à sa définition.

Genres musicaux :

1. Rock
2. Musique classique
3. Rap
4. Musique électronique
5. House
6. Jungle
7. Trip hop
8. Chanson française
9. Rock alternatif

Descriptions :

- A. Genre né au XIXe siècle en Europe, basé sur des formes orchestrales complexes, avec des compositeurs comme Mozart, Beethoven ou Debussy.
- B. Genre aux paroles souvent rythmées, scandées ou parlées, né dans les quartiers afro-américains dans les années 1970 (MC Solaar, Orelsan).
- C. Musique populaire fondée sur des guitares électriques, une batterie et une voix, souvent associée à la rébellion ou à la jeunesse. (Alain Bashung, Coldplay)
- D. Sous-genre de la musique électronique caractérisé par des rythmes rapides, des basses profondes et des influences reggae (Goldie, Fantomatik).
- E. Style français où les paroles poétiques sont au centre, porté par des artistes comme Georges Brassens ou Édith Piaf.
- F. Genre qui mélange des éléments de hip-hop, de soul et d'électronique, souvent atmosphérique et mélancolique (Massive Attack, Death in Vegas).
- G. Style électronique rythmé, né dans les clubs de Chicago dans les années 1980, souvent dansant et répétitif (Daft Punk, Bob Sinclair).
- H. Genre basé sur des sons numériques, des synthétiseurs, et des boîtes à rythmes, avec des sous-genres comme la techno ou l'électro-pop (Jean-Michel Jarre, Christine and the Queens)
- I. Variante du rock qui apparaît dans les années 1980–1990, souvent plus indépendante, expérimentale ou engagée, associée à des groupes comme Dominique A, Radiohead ou Placebo.

Exercice 4 : La Honda CBR 900 RR Fireblade. Complétez les espaces vides avec les mots de la liste ci-dessous.

carénage – cylindrée – injection – bras oscillant – couple – partie-cycle – boîte de vitesses – poids – rigidité – guidon – moteur – échappement – embiellage – selle –
roue avant – carburation – freinage – suspension – refroidissement – châssis –
sélection

Texte à trous :

La Honda CBR 900 RR Fireblade, apparue en 1992, a marqué un tournant dans le monde des sportives. Alliant un (1) _____ puissant à un (2) _____ très contenu, elle a surpris les passionnés dès ses débuts.

L'une des clés de son succès fut l'excellent équilibre entre la (3) _____ et la performance. Grâce à une (4) _____ optimisée et une (5) _____ revue, elle offrait une agilité exceptionnelle en virage.

En 1996, Honda apporte une réelle évolution technique : la (6) _____ est augmentée à 918,5 cm³, tandis que le (7) _____ est allégé pour favoriser les montées en régime. La (8) _____ est également repensée pour améliorer la précision lors des changements de rapport.

La version de 2000 introduit une rupture majeure avec l'adoption de l'(9) _____ électronique, remplaçant l'ancienne (10) _____, ce qui améliore la réponse à l'accélération. Le nouveau (11) _____, désormais de type "semi pivotless", participe à la centralisation des masses.

Le (12) _____ est également renforcé pour améliorer la stabilité, notamment lors des phases de fort (13) _____ en courbe. Côté design, le (14) _____ devient plus effilé, et la (15) _____ est redessinée pour un meilleur confort du pilote.

La Fireblade reste aujourd'hui une référence grâce à la qualité de sa (16) _____, à la précision de son (17) _____, et à son excellent rapport poids/puissance.



*Affiche publicitaire de la Honda CBR 900 RR Fireblade
(années 90).*

Exercice 5 : À partir du passage de Vivre Vite, décidez si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez votre réponse. Ne citez pas le passage, mais utilisez vos propres mots.

1. La discothèque municipale permettait d'emprunter trois disques par semaine.

☐ *Vrai* *Justification:* _____

☐ *Faux* _____

2. Le mot usager, utilisé pour décrire sa fréquentation de la discothèque, lui semblait valorisant.

☐ *Vrai* *Justification:* _____

☐ *Faux* _____

3. Le concours qu'a préparé Claude permettait d'obtenir un poste dans la fonction publique culturelle.

☐ *Vrai* *Justification:* _____

☐ *Faux* _____

4. Le sentiment de bonheur était lié à l'abondance et à la facilité d'accès à la musique

☐ *Vrai* *Justification:* _____

☐ *Faux* _____

5. À l'époque décrite, on pouvait écouter n'importe quelle chanson à tout moment sur Internet.

☐ *Vrai* *Justification:* _____

☐ *Faux* _____

Exercice 6 : Trouvez l'intrus. Barrez le mot qui ne convient pas.

1. Placebo, Radiohead, The Weekend

2. rock, rap, peinture

3. import, location, diffusion

4. retraite, concours, carrière

5. vinyle, cassette, streaming

6. formation, échec, mutation

7. voler, acheter, emprunter

Exercice 7 : Regardez les photos ci-dessus et choisissez-en une. Créez ensuite une courte histoire commençant par la phrase suivante :

- Il fait beau et je pars en moto découvrir la campagne...*
- Je suis entré dans un petit magasin de musique...*
- C'est samedi soir. Je vais à la discothèque avec mes amis...*

Incluez les points suivants dans votre histoire :

Que faisiez-vous là-bas, quels étaient vos passe-temps favoris ?

Comment vous sentiez-vous ?



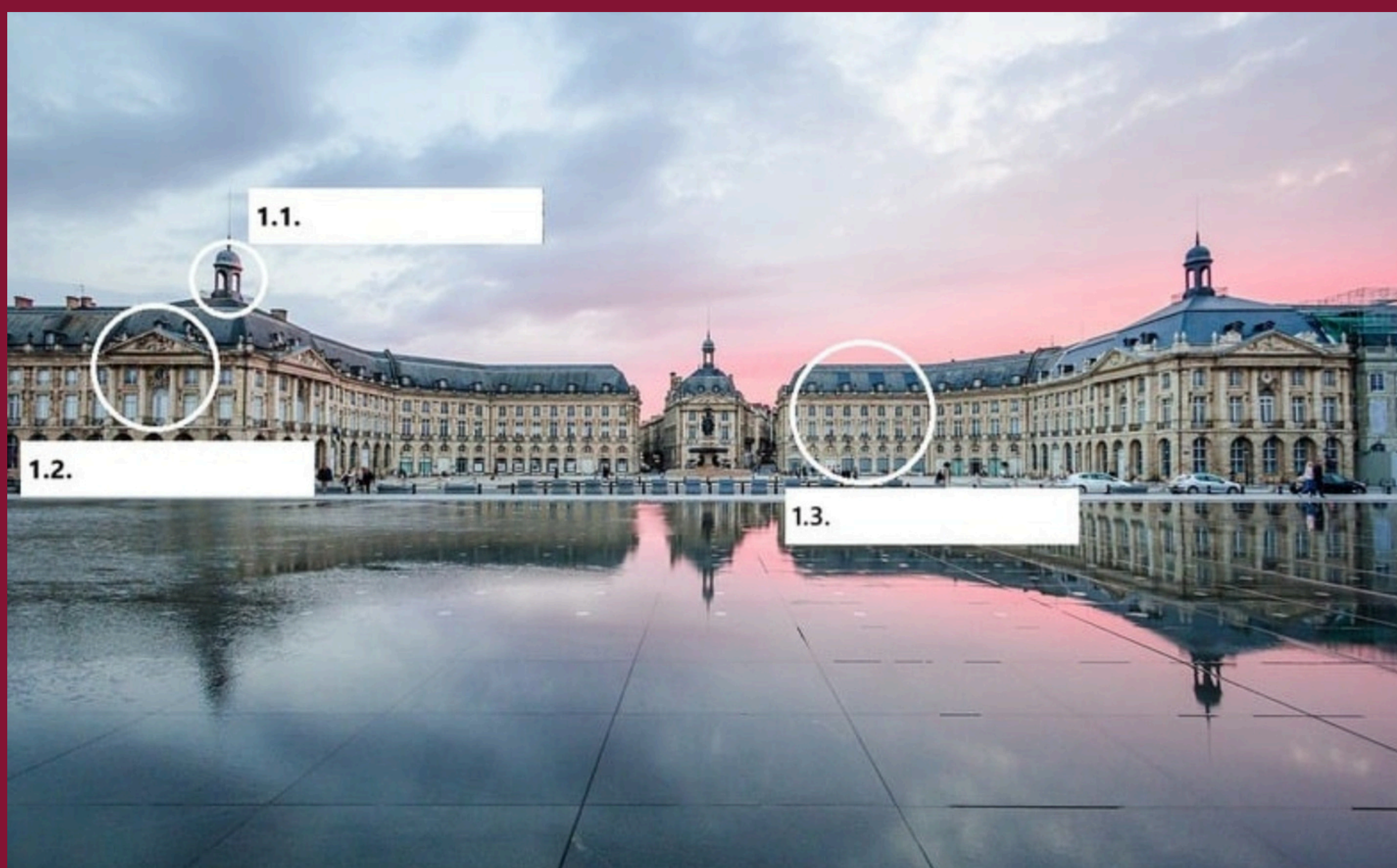
Exercice 8 : Associez les villes aux photographies.

Bordeaux, Lyon, Nantes

Puis associez les termes architectoniques avec les éléments indiqués sur les photographies.

abside, chatière, crête de toit, dôme, façade ordonnancée, fronton, moulure, travée, treillis.

1. Nom de ville

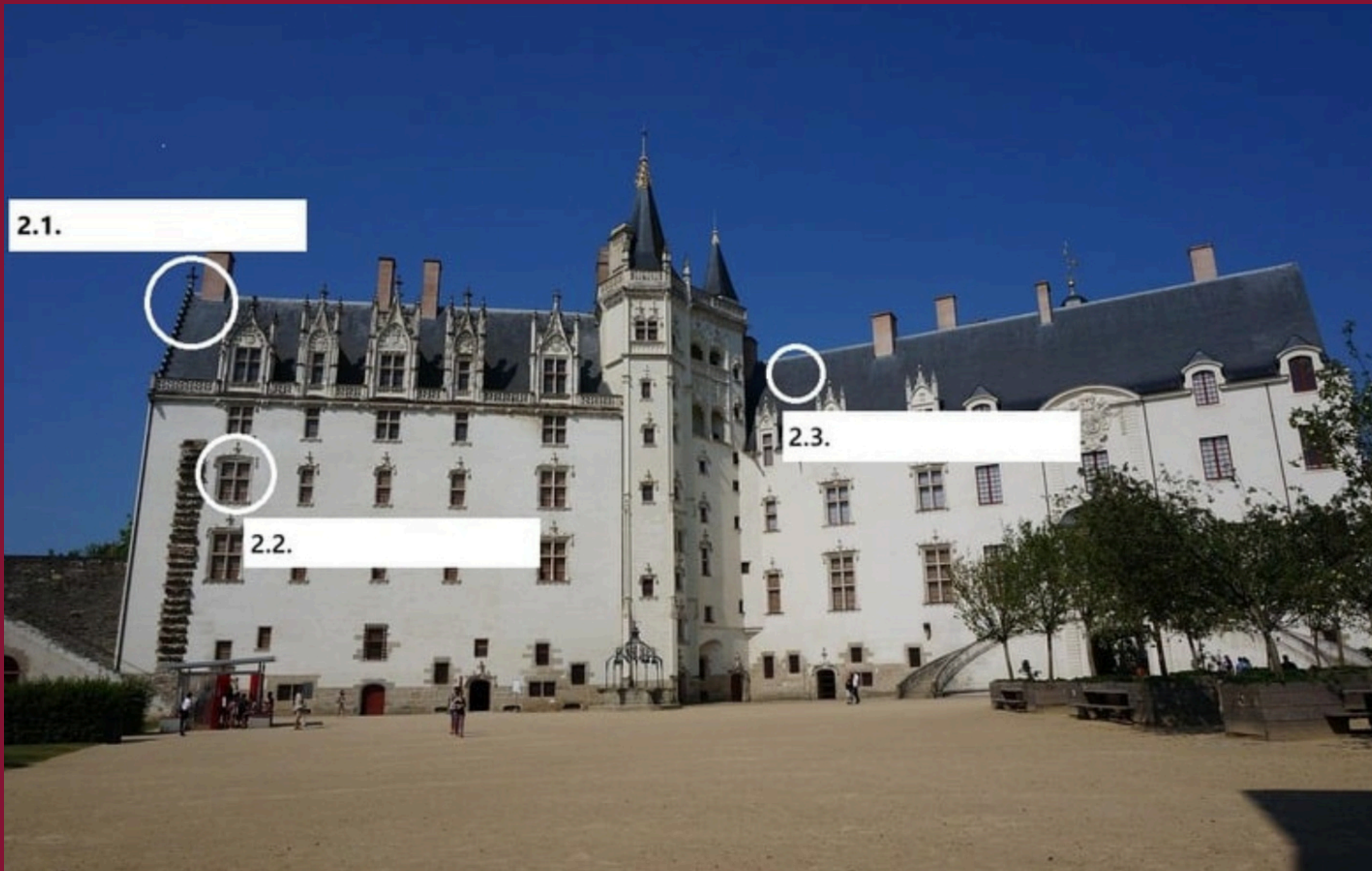


1.1

1.2

1.3.....

2. Nom de ville



2.1

2.2

2.3.....

2. Nom de ville



3.1

3.2

3.3.....

Exercice 9: Complétez le fragment du roman avec la bonne forme du verbe : passé composé, imparfait ou infinitif (passé ou simple).

FAIRE / SUPPRIMER / PASSER / ÉCOUTER / DÉCIDER /
SE DEMANDER / FALLOIR / AIMER / RÉORGANISER / ENTRER /
ME FAIRE / S'ABSENTER / SE POSER / PRENDRE / ASSURER /
ASSUMER / DÉCRÉTER / NE PAS FAIRE / ÊTRE x3 /
TRANSMETTRE / TRANSFORMER

À la disco, comme il disait, il des acquisitions , il son temps à constituer un catalogue, faire des écoutes, puis à un fonds vinyles en fonds CD, à la question de l'opportunité de créer un secteur rap (en plein essor) et un rayon électro, puis à dans quelle catégorie tel ou tel album, si c'..... de la house ou de la jungle, à les classements, puis à les , ... que c'..... has been. Il aussi planifier des réunions d'équipe, ... l'impasse sur la gestion du personnel qui son fort, et cette hiérarchie qui de lui le directeur. Claude ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, parfois pour des formations sur les différents courants du rock, à Bordeaux, Arles ou Nantes. Il des albums le soir à la maison, il des notes, il découvrir ce qu'il C'..... l'une de ses raisons de vivre, découvrir, dénicher, écouter, écouter encore, et transmettre.

Exercice 10 : Complétez la grille avec les mots correspondant aux définitions données. Les lettres des cases roses formeront le mot mystère

1. Style musical électronique mentionné dans le texte, proche de la house.(vertical)

2.Ensemble de chansons d'un artiste.(horizontal)

3.Vêtement porté sur le haut du corps, souvent associé à une apparence sérieuse ou professionnelle, comme celle exigée dans le secteur bancaire.(vertical)

4.Synonyme de rapidité.(vertical)

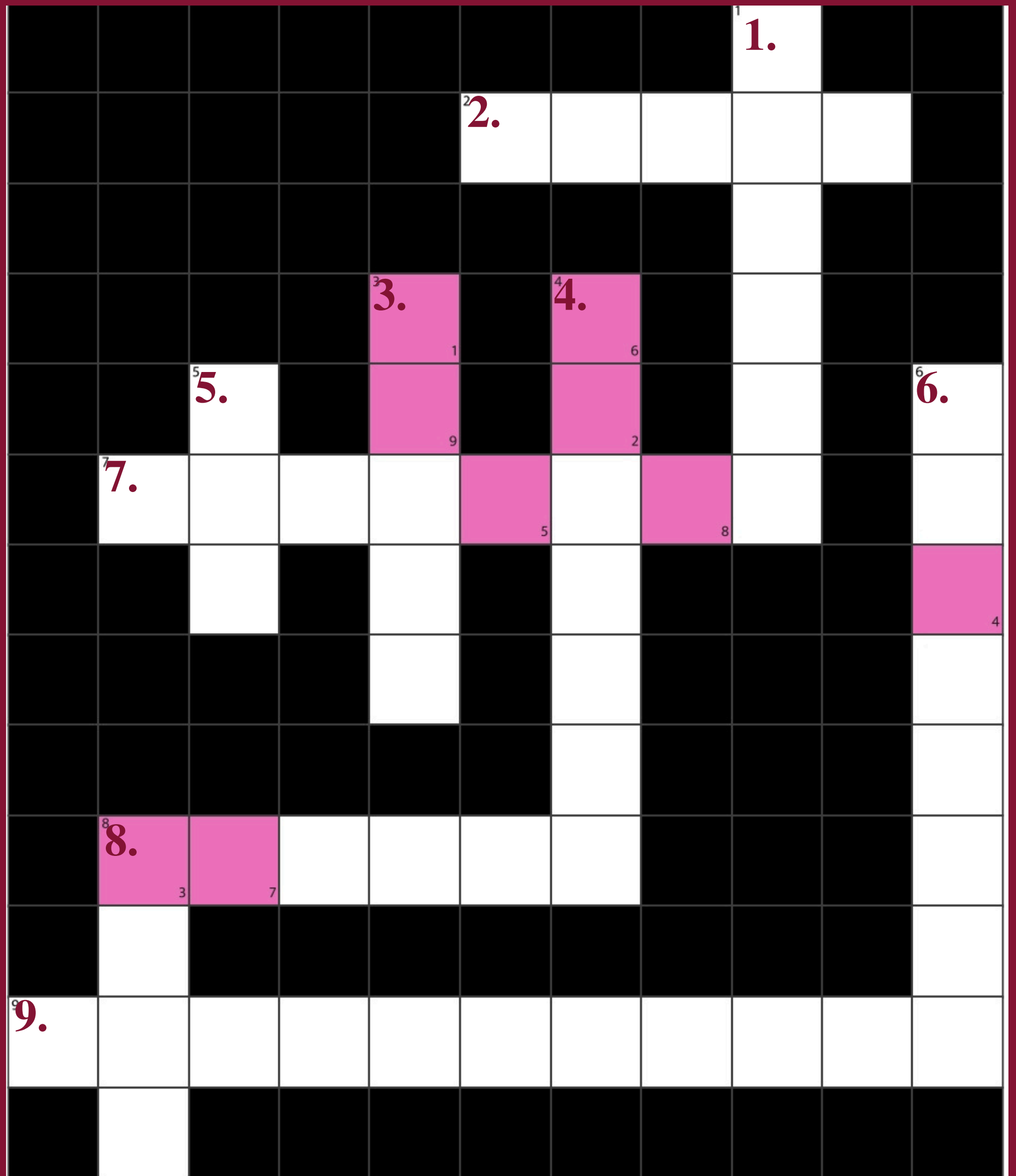
5.Le genre musical que Claude hésitait à inclure dans la discothèque.(vertical)

6.Synonyme de « profession », « métier ».(vertical)

7.Ancien support de musique remplacé par le CD.(horizontal)

8.Objet rond sur lequel on écoutait de la musique avant les CD.(horizontal)

9.Lieu où l'on peut emprunter des vinyles ou des CD.(horizontal)



Exercice 1 : Complétez la biographie de Dominique A avec les mots donnés. Faites en sorte que le texte soit cohérent en employant les temps appropriés.

s'orienter, aborder, collaborer, naître, monter, contenir, se lancer,
s'aventurer, passionner, devenir, donner, obtenir

Dominique A **est né** le 6 octobre 1968 à Provins. Depuis son plus jeune âge il **est passionné** par la littérature et la musique, ses goûts **s'orientent** vers le courant punk et romantisme ténébreux de la new wave. Il **monte** un groupe à l'âge de 17 ans avec ses amis. Fossette, son premier album **contient** cinq titres dont la chanson Le courage des oiseaux qui **est devenue** une source d'inspiration pour d'autres artistes. Il **se lance** à l'international et **donne** des concerts à Londres, Moscou et en Espagne. En 2013 il **a obtenu** son premier Victoire de la musique. Il **collabore** avec plusieurs artistes comme Calogero ou Julien Doré. Dominique A n'hésite pas à **s'aventurer** en dehors des sentiers battus, expérimentant avec des styles musicaux variés et des textes poétiques. Il **aborde** des thèmes tels que la protection de l'environnement et les luttes sociales.

*Exercice 2 : Écoutez la chanson Le courage des oiseaux
de Dominique A et complétez les mots manquants.*

Lien de la chanson : Le courage des oiseaux

*Dieu que cette histoire **finit** mal
On imagine jamais très bien
Qu'une histoire **puisse** finir si mal
Quand elle a **commencé** si bien
On imagine **pourtant** très bien
Voir un jour les raisons **d'aimer**
perdues quelques part Dans le temps
Mille tristesses **découlent** de l'instant*

*Alors qui sait ce qui nous passe **en tête**
Peut-être*

***Finissons** nous par nous **lasser**
Si seulement nous **avons** le courage des oiseaux
Qui **chantent** dans le vent **glacé***

*Tourne ton **dos** contre mon dos
Que vois tu je ne **vois** plus
Si c'est **ainsi** ainsi qu'on continue
Je ne donne pas **cher** de nos **peaux***

***Parfois** qui sait ce qui nous passe en tête
Peut-être*

***Finissons** nous par nous **lasser**
Si seulement nous **avons** le courage des oiseaux
Qui **chantent** dans le vent **glacé***

Exercice 3 : Associez chaque genre musical à sa définition.

Genres musicaux :

1. Rock **C**
2. Musique classique **A**
3. Rap **B**
4. Musique électronique **H**
5. House **G**
6. Jungle **D**
7. Trip hop **F**
8. Chanson française **E**
9. Rock alternatif **I**

Descriptions :

- A. Genre né au XIX^e siècle en Europe, basé sur des formes orchestrales complexes, avec des compositeurs comme Mozart, Beethoven ou Debussy.
- B. Genre aux paroles souvent rythmées, scandées ou parlées, né dans les quartiers afro-américains dans les années 1970 (MC Solaar, Orelsan).
- C. Musique populaire fondée sur des guitares électriques, une batterie et une voix, souvent associée à la rébellion ou à la jeunesse. (Alain Bashung, Coldplay)
- D. Sous-genre de la musique électronique caractérisé par des rythmes rapides, des basses profondes et des influences reggae (Goldie, Fantomatik).
- E. Style français où les paroles poétiques sont au centre, porté par des artistes comme Georges Brassens ou Édith Piaf.
- F. Genre qui mélange des éléments de hip-hop, de soul et d'électronique, souvent atmosphérique et mélancolique (Massive Attack, Death in Vegas).
- G. Style électronique rythmé, né dans les clubs de Chicago dans les années 1980, souvent dansant et répétitif (Daft Punk, Bob Sinclair).
- H. Genre basé sur des sons numériques, des synthétiseurs, et des boîtes à rythmes, avec des sous-genres comme la techno ou l'électro-pop (Jean-Michel Jarre, Christine and the Queens)
- I. Variante du rock qui apparaît dans les années 1980–1990, souvent plus indépendante, expérimentale ou engagée, associée à des groupes comme Dominique A, Radiohead ou Placebo.

Exercice 4 : La Honda CBR 900 RR Fireblade. Complétez les espaces vides avec les mots de la liste ci-dessous.

carénage – cylindrée – injection – bras oscillant – couple – partie-cycle – boîte de vitesses – poids – rigidité – guidon – moteur – échappement – embiellage – selle –
roue avant – carburation – freinage – suspension – refroidissement – châssis –
sélection

Texte à trous :

La Honda CBR 900 RR Fireblade, apparue en 1992, a marqué un tournant dans le monde des sportives. Alliant un (1) **MOTEUR** puissant à un (2) **POIDS** très contenu, elle a surpris les passionnés dès ses débuts.

L'une des clés de son succès fut l'excellent équilibre entre la (3) **PARTIE-CYCLE** et la performance. Grâce à une (4) **SUSPENSION** optimisée et une (5) **RIGIDITÉ** revue, elle offrait une agilité exceptionnelle en virage.

En 1996, Honda apporte une réelle évolution technique : la (6) **CYLINDRÉE** est augmentée à 918,5 cm³, tandis que le (7) **EMBIELLAGE** est allégé pour favoriser les montées en régime.

La (8) **BOÎTE DE VITESSES/ SÉLECTION** est également repensée pour améliorer la précision lors des changements de rapport.

La version de 2000 introduit une rupture majeure avec l'adoption de l'(9) **INJECTION** électronique, remplaçant l'ancienne (10) **CARBURATION**, ce qui améliore la réponse à l'accélération. Le nouveau (11) **CHÂSSIS**, désormais de type "semi pivotless", participe à la centralisation des masses.

Le (12) **BRAS OSCILLANT** est également renforcé pour améliorer la stabilité, notamment lors des phases de fort (13) **FREINAGE** en courbe. Côté design, le (14) **CARÉNAGE** plus effilé, et la (15) **SELLE** est redessinée pour un meilleur confort du pilote.

La Fireblade reste aujourd'hui une référence grâce à la qualité de sa (16) **TENUE DE ROUTE/ PARTIE-CYCLE**, à la précision de son (17) **GUIDON/ SÉLECTION**, et à son excellent rapport poids/puissance.



*Affiche publicitaire de la Honda CBR 900 RR Fireblade
(années 90).*

Exercice 5 : À partir du passage de Vivre Vite, décidez si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez votre réponse. Ne citez pas le passage, mais utilisez vos propres mots.

1. La discothèque municipale permettait d'emprunter trois disques par semaine.

- ☒ *Vrai* *Justification:* C'est explicitement mentionné dans le texte.
☐ *Faux* Cela confirme que c'était la règle en vigueur à l'époque pour les usagers de la discothèque.

2. Le mot usager, utilisé pour décrire sa fréquentation de la discothèque, lui semblait valorisant.

- ☐ *Vrai* *Justification:* Dans le texte, Claude déteste ce mot.
☒ *Faux* Il le fait même remarquer avec ironie : « ce mot qui le faisait blêmir ».

3. Le concours qu'a préparé Claude permettait d'obtenir un poste dans la fonction publique culturelle.

- ☒ *Vrai* *Justification:* Claude a préparé un concours pour travailler dans discothèque municipale, ce qui fait partie du secteur culturel public.
☐ *Faux*

4. Le sentiment de bonheur était lié à l'abondance et à la facilité d'accès à la musique

- Justification:* Le texte insiste sur le fait que le bonheur venait du désir, de l'attente, de la rareté, et non de l'accès facile.
☐ *Vrai*
☒ *Faux*

5. À l'époque décrite, on pouvait écouter n'importe quelle chanson à tout moment sur Internet.

- ☐ *Vrai* *Justification:* Le texte décrit une époque avant Internet, où l'écoute musicale dépendait de la radio, des cassettes, des CD, ou des emprunts à la discothèque.
☒ *Faux*

Exercice 6 : Trouvez l'intrus. Barrez le mot qui ne convient pas.

1. Placebo, Radiohead, ~~The Weekend~~

2. rock, rap, ~~peinture~~

3. import, ~~location~~, diffusion

4. ~~retraite~~, concours, carrière

5. vinyle, cassette, ~~streaming~~

6. formation, ~~échec~~, mutation

7. ~~voter~~, acheter, emprunter

Exercice 7 : Regardez les photos ci-dessus et choisissez-en une. Créez ensuite une courte histoire commençant par la phrase suivante :

- Il fait beau et je pars en moto découvrir la campagne...*
- Je suis entré dans un petit magasin de musique...*
- C'est samedi soir. Je vais à la discothèque avec mes amis...*

Incluez les points suivants dans votre histoire :

Que faisiez-vous là-bas, quels étaient vos passe-temps favoris ?

Comment vous sentiez-vous ?

Il fait beau et je décide de partir en moto pour découvrir la campagne. Il y a du soleil, il fait chaud, et je veux profiter du week-end. Je roule tranquillement sur les petites routes.

Après une heure, je m'arrête dans un petit village. Je trouve un café très simple, avec une terrasse à l'ombre. Je m'assois, je commande une boisson fraîche.

Je me sens très bien. Je suis détendu, calme, et je profite du silence. C'est un moment parfait, loin du stress de la ville. J'aime cette liberté.



Exercice 8 : Associez les villes aux photographies.

Bordeaux, Lyon, Nantes

Puis associez les termes architectoniques avec les éléments indiqués sur les photographies.

abside, chatière, crête de toit, dôme, façade ordonnancée, fronton, moulure, travée, treillis.

1. Nom de ville **BORDEAUX**

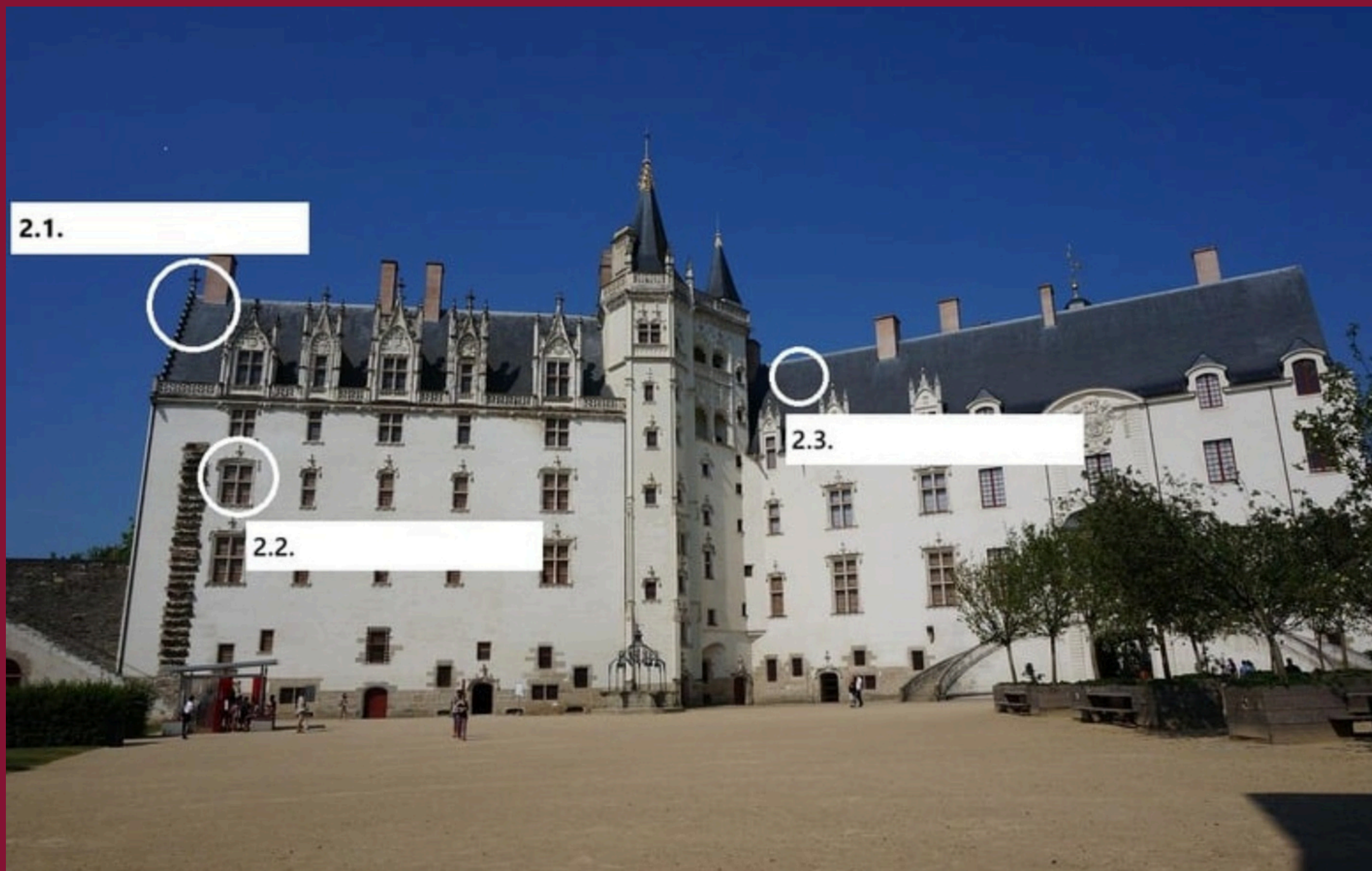


1.1 DÔME

1.2 FRONTON

1.3 FAÇADE ORDONNANCÉE

2. Nom de ville **NANTES**



2.1 **CRÊTE DE TOIT**

2.2 **MOULURE**

2.3 **CHATIÈRE**

2. Nom de ville **LYON**



3.1 **ABSIDE**

3.2 **TRAVÉE**

3.3 **TREILLIS**

Exercice 9: Complétez le fragment du roman avec la bonne forme du verbe : passé composé, imparfait ou infinitif (passé ou simple).

FAIRE / SUPPRIMER / PASSER / ÉCOUTER / DÉCIDER /
SE DEMANDER / FALLOIR / AIMER / RÉORGANISER / ENTRER /
ME FAIRE / S'ABSENTER / SE POSER / PRENDRE / ASSURER /
ASSUMER / DÉCRÉTER / NE PAS FAIRE / ÊTRE x3 /
TRANSMETTRE / TRANSFORMER

À la disco, comme il disait, il *décidait* des acquisitions, il *passait* son temps à constituer un catalogue, faire des écoutes, puis à *transformer* un fonds vinyles en fonds CD, à *se poser* la question de l'opportunité de créer un secteur rap (en plein essor) et un rayon électro, puis à *se demander* dans quelle catégorie *entraît* tel ou tel album, si *c'était* de la house ou de la jungle, à *réorganiser* les classements, puis à les *supprimer*, *décrétant* que *c'était* has been. Il *fallait* aussi planifier des réunions d'équipe, *ne pas faire* l'impasse sur la gestion du personnel qui *n'était* pas son fort, et *assumer* cette hiérarchie qui *faisait* de lui le directeur. Claude *s'absentait* parfois pour *assurer* des formations sur les différents courants du rock, à Bordeaux, Arles ou Nantes. Il *écoutait* des albums le soir à la maison, il *prenait* des notes, il *me faisait* découvrir ce qu'il *aimait*. *C'était* l'une de ses raisons de vivre, découvrir, dénicher, écouter, écouter encore, et transmettre.

Exercice 10 : Complétez la grille avec les mots correspondant aux définitions données. Les lettres des cases roses formeront le mot mystère

1. **JUNGLE**

(vertical)

2. **ALBUM**

(horizontal)

3. **VESTE** (vertical)

4. **VITESSE**

(vertical)

5. **RAP** (vertical)

6. **CARRIÈRE**

(vertical)

7. **CASSETTE**

(horizontal)

8. **VINYLE**

(horizontal)

9. **DISCOTHEQUE**

(horizontal)

								1	J		
					2	A	L	B	U	M	
									N		
				3	V		4	V		G	
		5	R		1	E		6	I		6
					9			2	L		C
	7	C	A	S	S	5	E	T	8	T	E
			P		T		E				4
					E		S				R
							S				I
	8	V	I	N	Y	L	E				È
			3		7						
		O									R
9	D	I	S	C	O	T	H	È	Q	U	E
		X									

¹V

¹I

¹V

¹R

¹E

¹V

¹I

¹T

¹E

Le mot mystère: **VIVRE VITE**

